

Date : 27/08/2006

De : Julie de Saint Blanquat

## COMPTE RENDU DE LA RÉUNION

<b>Personnes présentes</b>	Founé Diarra – <i>Assoc. Massaï</i> Françoise Mortbontemps – <i>Assoc Aaltoorientdanse</i> Illina - <i>Assoc. Fêtes Autour du Monde</i> Isia – <i>Assoc. Les Roses des Sables</i> Julie de Saint Blanquat– <i>Assoc. Etoile des sables</i> Marianne Caravia Sylvie Pinloche - <i>Assoc. Aziyadé ou les nouvelles orientales</i>
<b>Personnes ayant manifesté leur intérêt</b>	<i>Taly, Yolanda, Yasmine Louati, Nuria Rovira Salat, Raphaëlle, Myrto, Fanny, Shana, Maraa, Magali, Sinderlah, Imane, Yael, Mariyam, Mihrimah Ghaziya, Fafa, Manolya.</i>
<b>Ordre du jour</b>	Réflexion préliminaire sur le contexte et les possibilités de mise en œuvre d'un réseau d'amateurs et de professionnels désireux de promouvoir les Danses Orientales en France ( <i>puis en Europe et dans le monde</i> ).

### Synthèse de la réunion :

Il s'agit de commencer en **posant les bases de ce l'on entend par réseau**, car chacune envisagera les choses d'une manière différente. Et développer un tel projet sur des bases floues, avec des conceptions différentes, risque de générer de l'incompréhension voire de la frustration à terme.

Les deux questions initialement posées ont été les suivantes :

- Qu'attendez-vous d'un réseau qui se destine à la promotion de la Danse Orientale ?
- Que seriez-vous prêts à apporter à un tel réseau pour l'aider à se développer ?

La synthèse ci-après reprend donc les divers éléments de réponse apportés par plusieurs danseuses au départ via le forum de Fanny (<http://sharqigirl.xooit.com/>) et par échanges d'emails, puis en direct lors de la réunion ce jour.

## CONSTAT

La Danse Orientale aujourd'hui ?

- Art qui n'est pas apprécié, valorisé en France à sa juste valeur (*manque de reconnaissance*)
- Mauvaise image / Image peu professionnelle versus d'autres danses (*peu de spectacles programmés dans les théâtres*).
- Manque de coopération entre les danseuses qui pourrait pourtant être bénéfique à la reconnaissance de cette discipline est tant qu'art.

L'objectif est donc de favoriser la reconnaissance de la Danse Orientale en tant qu'art auprès des professionnels comme du grand public à son juste niveau mais également de permettre aux professionnels de s'entraider pour favoriser l'émergence de spectacles de grande qualité, programmables dans les lieux culturels (à l'instar des autres danses).

L'idée sous-jacente étant de **construire une image de la Danse Orientale en France**, loin des *à priori* négatifs ou restrictifs auxquels elle doit encore trop souvent faire face. Un travail de fond nécessaire sans être sur la défensive, ni s'excuser de la " pseudo mauvaise image actuelle ".

## PROPOSITIONS

- Démarrer " à taille humaine " (noyau dur), ne pas s'embarquer dans un chantier pharaonique et vouloir résoudre tous les problèmes identifiés dès le départ. D'où un développement du projet en plusieurs phases (court terme / moyen-long terme).
- Proposer le regroupement de personnes morales (associations, sociétés...) ou physiques (danseuse, musicien...) qui travaillent dans le domaine artistique lié aux Danses Orientales au sens large.
- Mettre en place un structure de type " tête de réseau " parvenant à fédérer les associations comme les individus désireux de faire bouger les choses dans le domaine de la Danse Orientale en France comme en Europe ;
- Matérialiser ce collectif par la création d'une entité juridique (association loi 1901) neutre, sans but lucratif ou commercial, dont l'intérêt premier est la promotion de la Danse Orientale comme art.
- Rédiger les fondements de ce collectif au travers d'une charte adoptée par chaque membre. Plusieurs catégories de membres seront définies dont au minimum les deux suivantes :
  - **membre sympathisant** (*ouvert aux amateurs*) avec accès restreint aux ressources du réseau (*exemple de cotisation : 15-20 €*).

- **membre actif** (*réservé aux professionnels*) avec accès complet aux ressources du réseau. Uniquement sur dossier de candidature et parrainage (*exemple de cotisation* : 50-100 €).

La **charte** prévoira de réels engagements (*à la mesure des possibilités de chacun*) des membres adhérents :

- "Étiquette" : ponctualité, respect des engagements, respect de la vie privée, respect du travail artistique d'autrui, relations cordiales avec les autres membres du réseau comme les contacts professionnels ;
- Cotisation annuelle "raisonnable" pour financer les premières actions de communication du réseau ;
- Partage des contacts professionnels (*Presse, programmeurs, directeurs de lieux artistiques, etc...*) dans le but d'enrichir le fichier collectif du réseau et de favoriser la reconnaissance de cette structure ; et de cette manière le travail de ses membres ;
- Engagement bénévole concret dans les projets du réseau ;
- Quota de places offertes lors du montage de spectacles pour les invités professionnels (*édification d'un fichier + suivi de ces professionnels invités*) ;
- Conseils et, si possible, soutien matériel aux autres membres (*hébergement lors d'un déplacement, location de salle à tarif réduit...*) ;
- Promotion du réseau (*et indirectement du travail des membres du réseau*) ;
- Invitation privilégiée des membres du réseau pour l'organisation de stages/ateliers/festivals... ;
- Mise en place de manifestations de promotion de cet art (festival, colloque par ex.) afin d'en développer l'image.

## IDEES

### COURT TERME

#### 1. LE RÉSEAU EN LUI MÊME

*Espace de rencontre pour tous les professionnels des Danses Orientales (mise en relation).*

- Création de fichiers qualifiés pour mieux connaître tous les acteurs du milieu et savoir à qui s'adresser si on cherche une danseuse, un professionnel... Mise à disposition gratuite d'un annuaire des membres du réseau ;
- Liste mise à jour régulièrement des professeurs, des salles et des prestations proposées au niveau national (*adresses, horaires, tarifs...*) = Base de données sur site web du réseau, édition d'une brochure. Figurer au sein de ce guide serait payant pour certaines parties.
- Mise en place de rencontres entre professionnels (*Networking, colloques thématiques, conférences, expo photo*) ;
- Soutien aux autres membres dans leurs projets (*Compagnie, spectacle...*) ;
- Création de publications thématiques (*Livrets, documents types, obtention d'un agrément "jeunesse & sport", conseils ciblés*) pour aider les membres dans leurs démarches administratives ou commerciales (*ex : contrat type, quel type de structure, savoir faire son CV/book de danseuse, les règles des castings...*).

## 2. **LA COMMUNICATION EXTÉRIEURE**

Développement d'outils de communication : dossier et communiqués de presse, publication, lettre d'information, site web, webring...

- Se doter d'une charte graphique et d'outils pour informer les membres, les médias et le grand public des actions menées par les membres du réseau.
- Développer et mettre à jour des fichiers qualifiés médias/programmateurs ( *carnets d'adresses collectifs* ) ;
- Inciter chaque membre à faire la promotion du réseau comme d'un label de qualité ( *logo à apposer sur son site/ses flyers* ) ;
- Solliciter les publications spécialisées existantes ( *Papyrus, Passion Orientale, Tanz, Zaghreet, Gazelle, Juste debout, Danser, Danse...* ) pour obtenir l'opportunité de présenter ce projet ( *articles* ) ;
- Créer des synergies/liens avec d'autres organisations liées à la Danse Orientale ou d'autres collectifs artistiques variés en France comme à l'étranger ( *ex: COMAA* ).

## 3. **L'ÉVÉNEMENTIEL**

Mise en place d'initiatives collectives sous l'égide du réseau.

- Lancement du réseau via une soirée d'inauguration.
- Cours d'initiation proposé par tous les membres ( *gratuit ou prix symbolique* ) pour le grand public lors d'une journée phare ( *Journée internationale de la danse, fête de la musique...* ) ;
- Invitation de professeurs étrangers pour des ateliers thématiques ( *partage des frais de transport* ). Organisation de stages dans toute la France avec les membres du réseau.
- Invitation d'artistes reconnus pour partage d'expérience ( *Tables rondes, séminaires* )
- Participation à des événements associatifs ou artistiques nationaux, régionaux comme locaux ( *Portes ouvertes, fêtes de quartier, spectacle caritatif, etc...* ) ;
- Participation à des salons ( *ex. Heavent* ) et insertion dans des guides professionnels ( *ex. L'Événementiel* ).
- Montage de spectacles entre plusieurs membres ( *scène collective, festival itinérant* ) ;
- Fichier des salles de danse/théâtres à louer pour l'organisation d'événements ;
- Fichiers d'artistes/professionnels  *de l'ombre*  utiles pour les danseuses, pour les spectacles ( *musiciens, photographes, maquilleuses, régisseurs...* ) ;
- Négocier des tarifs de demi-gros/gros avec les fournisseurs ( *boutiques de costume, imprimeries, graphiste freelance...* ).

## **MOYEN/LONG TERME**

Le projet d'aboutir à une véritable  *Fédération*  reste d'actualité mais dans un second temps ( *échéance à min. 3-5 ans* ). La priorité étant donnée aux actions listées précédemment.

- Nécessité d'être rattaché à la Fédération Française de Danse ?
- Nécessité d'être agréé par le Ministère de la Jeunesse et des Sports, le Ministère de la Culture (=  contraintes fortes ).

Les actions qui pourraient être alors menées seraient de plusieurs ordres :

1. Proposer une "  *courte*  " histoire de la danse Orientale (livret(s)) ;

2. Proposer une terminologie commune des mouvements de DO ;
3. Définir des niveaux (" *grades* ") pour les élèves et mise en place du process d'examen ;
4. Définir les bases d'un diplôme d'enseignement (*sous la forme d'une formation de type BAFA minimal avec notions de pédagogie, d'anatomie, de secourisme, d'histoire de la danse, de connaissance des principaux styles/rythmes*) et mettre en place une formation diplômante (*Base + modules complémentaires thématiques*) ;
5. Ecriture d'un beau livre complet sur la DO, bien illustré ou réédition d'ouvrages épuisés.
6. Mettre en place un véritable festival (itinérant ?)
7. Soutenir des initiatives dans d'autres pays

### **DIVERS** (*idées non retenues*)

→ Base de données renseignées et commentées sur divers sujets (*les restos pas honnêtes, les bons cours, les troupes de Danse Orientale, etc...*).

→ Risque de diffamation + trop partial/subjectif.

## **CONCLUSION**

Afin de démarrer ce projet de réseau sur des bases concrètes, il a été proposé :

- la **création d'une structure** de type *Association loi 1901* constituée au départ d'un noyau dur de membres fondateurs.
- la **mise en place de groupes de travail** sur les thématiques listées (*cf. ci-dessus*) :
  - o Améliorer l'image de la Danse Orientale en France.
  - o Mettre en place un réseau de professionnels (base de données détaillée et action ciblées de mise en relation).
  - o Développer une série d'outils de communication ainsi que des fichiers qualifiés pour informer des actions du réseau et donner accès aux ressources mutualisées.
  - o Mettre en place des initiatives collectives de type événementiel.

**Cette réunion étant le point de départ concret du projet de réseau suite à la réflexion préliminaire restreinte lancée début août 2006 sur le Net, chacune est aujourd'hui libre :**

→ **De diffuser largement ce compte-rendu à ses contacts pour informer le plus grand nombre de ce projet,**

→ **D'apporter de nouvelles idées complémentaires comme des critiques constructives à cette base de travail,**

→ **De manifester son intérêt pour rejoindre le noyau dur fondateur, avant la création de la structure.**

---

Pour toute question, remarque, demande... vous pouvez contacter Julie à l'adresse suivante : [reseau@dances-orientales.com](mailto:reseau@dances-orientales.com) qui se chargera de relayer aux autres membres votre message.