

Retour aux sources...

Par Julie (Paris)

Rajasthan 2006 : les participants au voyage

Lorsque le 5 février dernier je me suis retrouvée à l'aéroport de Roissy CDG près de Paris, je ne réalisais pas encore où j'allais mettre les pieds, ni qui j'allais rencontrer et encore moins ce que j'allais danser !



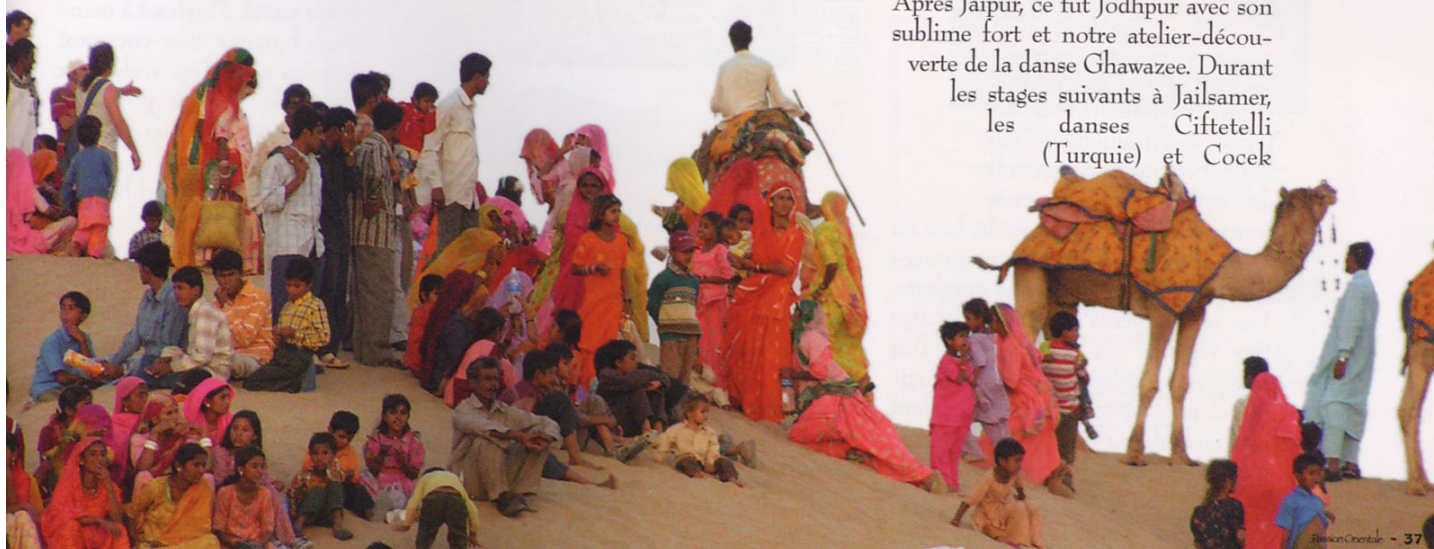
Photo Maxime Ducez

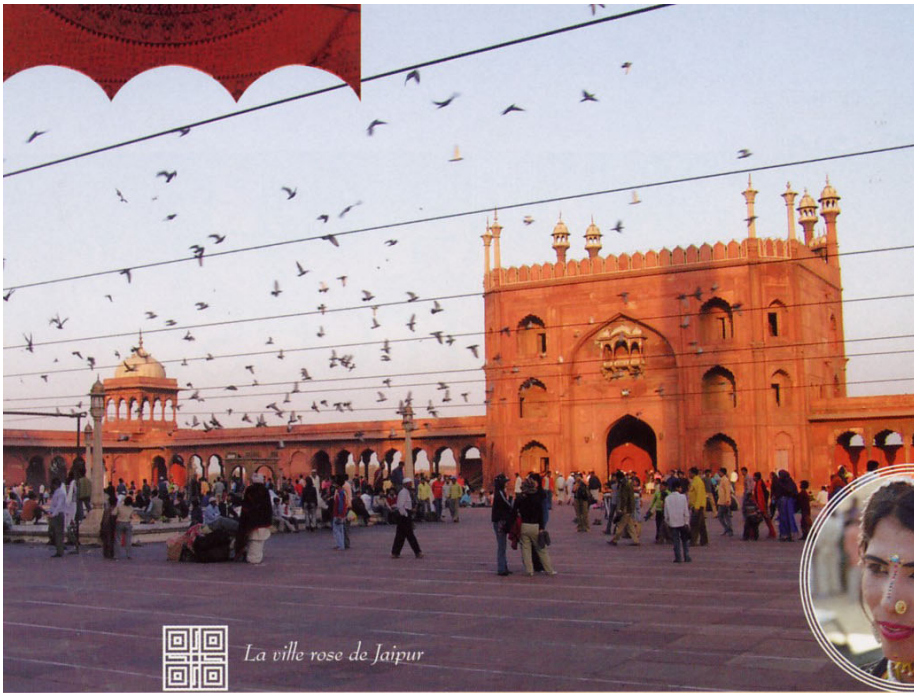
Un mois plus tôt, sur un coup de tête, j'avais contacté Simona Jovic qui organisait ce beau voyage si tentant, en Inde et plus précisément au Rajasthan, voyage durant lequel j'allais pouvoir m'initier à six styles différents de danse. Un circuit de 10 jours en Inde du Nord, jusqu'aux portes du désert du Thar, aux racines même des peuples tziganes pour remonter le temps et découvrir ces danses à l'origine de nos danses orientales, tribales, roms ou flamenca.

Dès le premier jour, l'immersion fut totale, violente et envoûtante, tant le décalage avec notre société s'imposait. Delhi : ville grouillante des documentaires télévisés, marée humaine bigarrée et vaches sacrées désabusées, insoutenable brouhaha rythmé par les klaxons variés, mélange des sarees aux couleurs acidulées et des demeures coloniales abandonnées, parfums odorants des épices et saveurs trop relevées des plats... Un véritable saut dans le temps et l'espace. Tout cela à l'image de cette Inde moderne, où la plus grande misère côtoie le raffinement suprême, où les costumes traditionnels rencontrent les derniers téléphones high-tech...

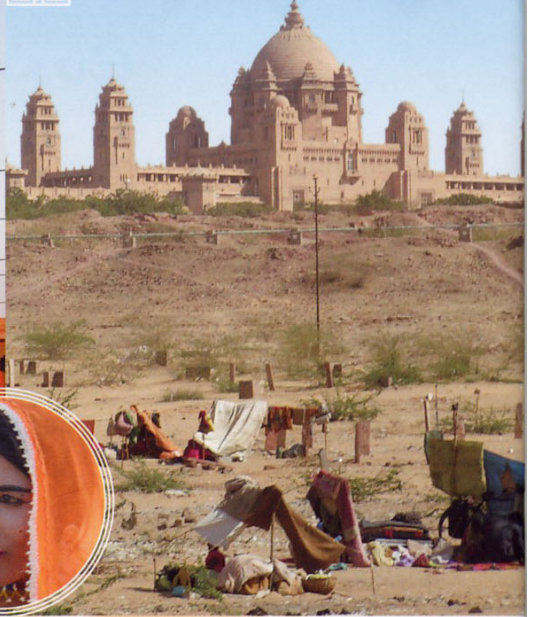
Le choc des premières 24 heures passé, le décalage horaire accusé et nos estomacs initiés à ce que le mot "épice" signifie... nous prenions la route dans notre minibus aménagé pour ce périple indien. Première étape : Jaipur, la ville des premiers palais de maharajahs, des bijoux et des éléphants ! Et premier stage de danse avec Simona. Un lieu unique et magique (le toit de l'hôtel en guise de salle de danse !) pour découvrir ce qui allait devenir mon grand coup de foudre : la danse Kalbelya ! Une danse dont je n'avais jamais entendu parler et sous le charme de laquelle je suis littéralement tombée.

Après Jaipur, ce fut Jodhpur avec son sublime fort et notre atelier-découverte de la danse Ghawazee. Durant les stages suivants à Jailsamer, les danses Ciftetelli (Turquie) et Cocek





Les deux visages de l'Inde :
un campement rom en face d'un luxueux palais



La ville rose de Jaipur

Photo Maxime Devos

(Serbie, Macédoine) allaient nous éloigner un peu plus de ces racines indiennes.

Mais déjà, il me tardait de voir une danseuse de Kalbelya en chair et en os et je me doutais que le festival du désert de Jailsamer, prochaine étape de notre périple, allait répondre à cette nouvelle idée fixe...

Trente cinq degrés Celsius et quelques centaines de kilomètres plus tard, nous atteignons enfin cette ancienne cité du Rajasthan, limitrophe du Pakistan, où séjournèrent jadis la caste des Saperas (de " Sap " qui signifie serpent). Gardien de la culture Kalbelya, ce peuple nomade est toujours resté en marge des villes, se déplaçant en Inde puis gagnant progressivement l'Europe.

La danse Kalbelya, ou danse rom du Rajasthan, se caractérise essentiellement par l'imitation des mouvements du cobra. La danseuse tourne énormément et se déplace en alternant accents saccadés et mouvements amples d'une grande souplesse. Les mouvements sont un mélange très répétitif de postures que l'on retrouve dans d'autres danses indiennes et de déhanchés larges rappelant parfois la danse orientale. Par exemple, on retrouve beaucoup d'accents

latéraux de la tête combinés à des déplacements rapides, des mouvements des bras très tendus, semi tendus ou " cassés ", des doigts en hyper extension comme dans certains

charmé par le son du pungli.

La musique est donc particulièrement importante. Elle se différencie des autres rythmes indiens car elle utilise les mêmes instruments que les charmeurs de serpents : le pungli (instrument à vent), le daf et le dhaphli (tambours sur cadres), et aussi plus récemment le dholak (tambour horizontal) ou les khartal (lamelles de bois utilisées à la manière des castagnettes).

Les costumes sont également magnifiques et tout aussi emblématiques de cette culture. Généralement noirs (d'où le nom Kalbelya – kalo signifiant " noir "), rebrodés de nombreux galons (blanc largement prédominant sur les teintes primaires) et de petites perles ou pompons, ils se composent d'une jupe très ample (parfois d'un petit pantalon serré), d'un haut à manches longues très couvrant jusqu'au cou, d'un voile noir brodé, de grelots pour les chevilles et de bijoux en argent.



Jeune danseuse Kalbelya
à l'Hôtel Lalgarh Palace à Bikaner

Photo Maxime Devos

mudras et des accents saccadés des épaules. Et bien sûr des tours, des tours et des tours ! Certaines usent également de leur très grande souplesse pour descendre en pont et aller chercher divers objets au sol... Une danse presque toujours improvisée, proche de la transe parfois, fascinante comme le cobra imité quand il est

C'est une danse hypnotique et hypnotisante ! Symbolisant à merveille le cobra, elle est assurément à l'origine de nombre de mouvements ou postures en danse orientale tribale.

Le festival du désert de Jailsamer nous a effectivement permis de voir ces danseuses enivrantes mais l'expérience la plus impressionnante, à

quelques mètres à peine, fut la vision d'une fillette de 10 ans dansant dans notre hôtel de Bikaner, avant-dernière étape de notre voyage. La grâce, l'énergie et la précision de cette jeune danseuse ont charmé même le plus réticent des touristes ce soir-là.

Avec des souvenirs plein la tête, et le corps un peu fourbu, nous avons achevé notre itinéraire à Mandawa sur un atelier de flamenco, avant de rentrer sur Delhi pour reprendre nos routes individuelles. Quelques dizaines d'heures plus tard, je retrouvais la grisaille parisienne, mais j'avais emporté avec moi ce qu'aucun livre, spectacle ou vidéo ne pourrait jamais transmettre : la passion pour cette danse !

Pour aller plus loin :

Livre :

Rajasthan, un voyage aux sources gitanes
2004 - par Eric Roux-Fontaine, Thierry "Titi" Robin et Sergio Mondelo - Editions du Garde-Temps



Livre + CD :

Gulabi Sopera, danseuse gitane du Rajasthan
2000 - Éditions Naïve/Actes Sud - Choc du Monde de la Musique



CD :

Chants de palais et de déserts

Artistes divers
Editions Harmonia Mundi
Gulabi Sopera Rajasthan
Gulabi Sopera & Hameed Khan
Editions Naïve
The Dhoad Gypsies from Rajasthan
Editions Dom Disques
Gypsies of Rajasthan
Musifar -
Editions D.G. Diffusion



"Le Rajasthan, Pays des Princes, est le berceau de la culture rom. Portée par l'envie de revenir aux sources, avant d'explorer et faire partager les danses de ce peuple du monde entier, ce retour au cœur du désert du Thar me paraissait important. En découvrant ce pays si particulier, nous faisons de notre côté un voyage à travers la danse, qui commençait au cœur même du Rajasthan avec la danse Kalbelya et suivait le chemin de l'exil des Roms. On dansait sur les traces des danseuses égyptiennes Ghawazees, des Chengis turques, traversant les Balkans et l'Europe Centrale pour s'arrêter sur les frappes des pieds de la danse Flamenca. La ligne a été tracée, les comparaisons faites, l'évolution devenue évidente. Le but du voyage a été atteint : se rendre au point de départ et y explorer, dans la danse, la migration de ce peuple unique."

Simona Jovic



Simona Jovic en tenue Kalbelya



Prochain voyage/stage au Rajasthan organisé par Simona Jovic : du 14 au 22 janvier 2007, à l'occasion du Jaipur Heritage International Festival. Stage de danse Kalbelya (sopera) animé par Simona Jovic et une danseuse rom du Rajasthan. Renseignements : contact@simonajovic.com ou www.simonajovic.com



Après six années d'apprentissage en danse orientale, Julie transmet aujourd'hui, à son tour, cet art si féminin avec passion et

enthousiasme au travers de l'association Etoile des Sables. Parallèlement elle s'initie à d'autres styles, comme la danse Kalbelya et s'intéresse plus particulièrement à la fusion entre la danse orientale et la danse contemporaine. www.etoiledessables.com



Le magasin pour les amoureux de la danse orientale. Commandez vos costumes, proposez vos designs, ou demandez nous de vous confectionner un costume exclusif.

Avec kettyshop, vos rêves deviennent réalités. Devis gratuit.

Kettyshop fabricant et grossiste vous propose des tarifs spéciaux pour les ventes en quantités.

<http://www.kettyshop.com>
kettyshop@aol.com

ENTREZ DANS VOTRE MONDE



Kettyshop
France : 13 cité Sans Pareille 59280 Armentières
Tel : (0033)(3)20 35 04 75
(0033)(0)6 30 26 33 08
Egypte : 2 Taha Hossen Zamalek Le Caire
Tel : (002) 012 76 36 193